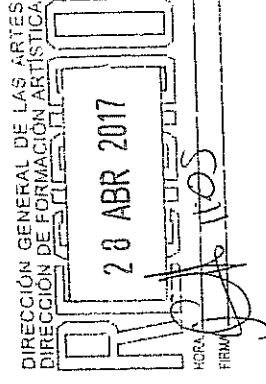


Guatemala 28 de abril de 2017

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora de Formación Artística.
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Barneond:



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 25-2017 con fecha 18 de Abril de 2017 por Servicios Técnicos correspondiente al período del 18 al 28 de Abril de 2017.

Actividades realizadas:

- a. La planificación correspondiente al periodo del 18 al 28 de Abril relacionado con las capacitaciones.
- b. El desarrollo de estas actividades tiene como finalidad que el alumno sea capaz de vencer el miedo escénico al momento de presentarse frente al público, al mismo tiempo que mejore la lectura rítmico-melódica para la correcta ejecución del instrumento musical, y las prácticas de vocalizaciones para la mejor interpretación vocal.

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I

Temas que se desarrollaron:

- ✓ Ejercicios de Lectura Musical, dictados Melódicos, figuras de negras.

Esta capacitación se impartió a 27 alumnos de 14:00 a 18:00 hrs.

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II

- ✓ Ejercicios Melódicos, Solfeo de los Solfeos V. 1ª No. 71, 72 y 73.

Esta capacitación se impartió a 13 alumnos de 14:00 a 18:00 horas.

CONJUNTO ORQUESTAL I, II y III.

Temas que se desarrollaron:

- ✓ Obras Orquestales Coldplay the scientist.
- ✓ Obra Orquesta Daft Punk – Get Lucky.

Esta capacitación se impartió a 24 alumnos de 14:00 a 18:00 horas.

PRÁCTICA CORAL I, II y III

Temas que se desarrollaron:

- ✓ Juegos y ejercicios de Respiración.
- ✓ Entonación de la Melodía Siempre de Mago de oz.
- ✓ Entonación de la melodía Orgullosa de ser chapín

Esta capacitación se impartió a 35 alumnos de 14:00 a 18:00 horas.

MARIMBA II

Temas que se desarrollaron:

- ✓ Técnica de Baqueta y de conjuntos.
- ✓ Ejecución Melódica y de Escala.

Esta capacitación se impartió a 3 alumnos de 14:00 a 18:00 horas.

TECLADO I

Temas que se desarrollaron:

- ✓ Digitación en la ejecución del instrumento Musical.

Esta capacitación se impartió a 5 alumnos de 14:00 a 18:00 horas.

TECLADO II

Temas que se desarrollaron:

- ✓ Escala de C mayor a dos octavas.
- ✓ Ejecución de pieza corta.

Esta capacitación se impartió a 3 alumnos de 14:00 a 18:00 horas.

TECLADO III

Temas que se desarrollaron:

- ✓ Estructuras de Acordes m7 y (m) Maj 7 en la escala cromática.
- ✓ Obras de Examen

Esta capacitación se impartió a 5 alumnos de 14:00 a 18:00 horas.

HISTORIA DE LA MUSICA

- ✓ La Ópera

Esta capacitación se impartió a 21 alumnos de 14:00 a 16:30 horas.

Resultados Obtenidos:

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I

- El alumno posee lectura musical básica de las notas naturales y comprendió el uso de los distintos signos de alteración musical, el cual aplica en las lecturas que se ejercitan en clases con figuraciones de negras.

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II

- Se logró que los alumnos puedan identificar la tonalidad de un escrito musical, a través del orden de sostenidos y bemoles en la armadura musical. También se logró que los alumnos pudieran ejecutar y escribir patrones rítmicos terciarios y binarios. La afinación en la lectura fue mejorando durante las capacitaciones y talleres.

CONJUNTO ORQUESTAL I, II y III.

- Se logró que el alumno pueda acompañar instrumentalmente algunas obras sencillas utilizando los grados de una escala mayor a través de las prácticas de ejecución y progresión de los distintos acordes, arpeggios y acompañamientos instrumentales vistos en clases. La lectura de acordes en el cifrado americano facilitó la lectura de acordes en acompañamientos instrumentales.

PRÁCTICA CORAL I, II y III

- Se obtuvo una mejora en la afinación de cada una de las obras interpretadas durante los ensayos y la unificación de piezas corales a dos voces. Se mejoró la interpretación y la calidad de impostación de la voz, individual y grupalmente en cada una de las presentaciones públicas del coro.

MARIMBA II

- Se mejoró la calidad del rebote y el trinado en la ejecución de obras, el manejo de las baquetas y la lectura melódica en el instrumento musical.

TECLADO I

- Se logra que el alumno logró mejorar la agilidad en los dedos a través de los ejercicios de Hanon para velocidad. También el alumno posee un conocimiento de las ubicaciones de las notas naturales y alteradas en el instrumento musical.

TECLADO II

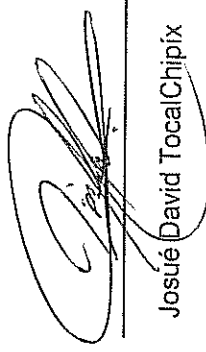
- Se obtuvieron resultados positivos en la ejecución de pieza cortaymejoro la agilidad en los dedos. Se obtuvieron mejores resultados en la lectura de las piezas, se corrigieron cosas mínimas en las interpretaciones en presentaciones públicas y de clases. El alumno amplió su conocimiento sobre la ejecución de escalas a dos octavas.

TECLADO III

- El estudiante posee mejor rapidez en la ejecución de hanon y mejoro la interpretación de las piezas de examen final, se hicieron correcciones mínimas después de las presentaciones públicas en las respectivas clases y talleres. El alumno aplica la ejecución de acordes 7m y Maj7 en sus ejecuciones instrumentales.

HISTORIA DE LA MUSICA

- Se obtiene resultados satisfactorios en los estudiantes ya que pueden diferencias características particulares en la audición de música de distintos periodos de la música, desde el período antiguo hasta el período clásico, también identifica a los compositores sobresalientes del periodo barroco y la forma musical ópera.


 Josué David TocalChipix

